

Comentarios a textos de reciente circulación:

No Pudieron con Nosotras (Elizabeth Monasterios, comp), *El Rugir de las Multitudes* (Pablo Mamani Ramírez), *Viaje a territorio prójimo* (Angela María Caballero Espinoza), *Sobre brujos y lik'ichiris* (Gabriel Martínez, consultor), *Ciudadanía, clase y Etnicidad* (Alvaro Zapata), *No llores prenda pronto volveré*, (Leonardo de la Torre Avila)*

Monasterios, Elizabeth (comp).

No pudieron con Nosotras. La Paz: Plural, 2006. El libro recoge varias ponencias que lograron un centro de atención importante durante las reuniones del Latin American Studies Association (LASA) en Dallas, Texas (2003). El tema en sí fue la contribución de Mujeres Creando, militantes feministas que, después de una década de trabajo, fueron invitadas a reflexionar y teorizar sobre su contribución. Las ponencias surgen de estudiosas y académicas que trabajaron junto a Mujeres Creando o con quienes Mujeres Creando estableció una relación de co-laboración. La intención inicial en la reunión de LASA fue el de armar diálogos transnacionales y tomar en cuenta lo antisistémico como forma de entender y apreciar la fuerza de los nuevos movimientos sociales ligados al feminismo de las Américas. Mujeres Creando al abrir un evidente espacio necesario para el debate sobre la sexualidad y el género en un país tan conservador como Bolivia, lograron consolidar una perspectiva ahora inherente al tratamiento de la problematización y la articulación del conocimiento feminista. El texto contiene seis contribuciones y un epílogo entre las que sobresalen conocidas autoras, críticas literarias, sociólogas y especialistas en desarrollo comunitario. Además el libro tiene los artículos de dos de las prominentes líderes y fundadoras de Mujeres Creando, Julieta Paredes y María Galindo. (GDP)

Mamani Ramírez, Pablo

El rugir de las Multitudes. La Paz: CADA, Aruwiyiri, 2004. El sociólogo aymara Pablo Mamani Ramírez ofrece diez capítulos relativos a los acontecimientos bolivianos del primer lustro de este nuevo milenio. El libro está dividido en dos partes, la primera parte problematiza la noción de levantamientos indígenas, simbolismos y liderazgos atados a la actuación y emergencia de “poblaciones estratégicas”, es decir, la población indígena de origen aymara sobretodo. La segunda parte del libro estudia la crisis social del primer quinquenio e interpreta la territorialización del conflicto. El texto es importante por cuanto contribuye a entender una nueva generación de actores sociales cuyas edades fluctúan entre la adolescencia temprana y la juventud plena. Naturalmente, el sentimiento de frustración atraiada por los gobiernos neoliberales dejó su marca en toda una generación que reaccionó ante una embestida exclusionaria. Mamani Ramírez registra los pormenores sociológicos de la insurgencia y sostiene diálogos comparativos con recientes contribuciones teóricas. (GDP)

Gabriel Martínez, consultor

Sobre Brujos y Lik'ichiris. La creación cultural del horror. La Paz: Sierpe, 1998.

El subtítulo de este trabajo dice: “Estudios sobre casos de conflictos de origen sobrenatural.” Auspiciado por el Banco Mundial, el consultor Gabriel Martínez en una de sus últimas contribuciones, nos deja entender el mundo regulatorio de pueblos en los que la justicia del Estado es capaz de organizar la vida comunitaria. Es tema de la antropología de lo legal el hecho que, la sobrevivencia de ‘brujerías’ en sociedades tocadas aun por la tradición y el aislamiento, se perciba como los mecanismos de control y regulación que—se espera— ofrece normalmente el Estado. Sin embargo, en esas sociedades donde la presencia estatal es ínfima, débil o esporádica, como podría ser la situación de comunidades ‘tradicionales’ en los Andes, recurre a formas aceptadas de regulación que se articulan bajo paradigmas de justicia comunitaria. Ante la ausencia o debilidad estatal que supuestamente concedería autoridad regulatoria y de control nombrando una autoridad reconocida, las sociedades ‘tradicionales’ restituyen formas de ejecución de la justicia recurriendo a sus paradigmas regulatorios. Quienes son reconocidos de ejercer formas ‘sobrenaturales’ recurren, naturalmente, al conocimiento psicológico. Las brujerías así tienen mucha relación psicosomática o de creación o invención cultural, pues rara vez existen en la realidad. Al final del estudio Martínez nos dice: “Si el objetivo principal de esta investigación era ver, o por lo menos conocer más sobre cómo opera la justicia comunitaria en aquellos conflictos de carácter sobrenatural, de manera general este objetivo no se ha logrado.” (GDP)

De la Torre, Leonardo

2006 **No llores prenda, pronto volveré. Migración, movilidad dosical, herida familiar y desarrollo.** La Paz: PIEB, IFEA, UCB. 216p.

Dice Alfonso Hinojosa que “el autor, en cuya formación se hallan presentes la sociología y la comunicación, además de un agregado literario que se cristaliza en sus relatos y escenas narrativas, propone en el transcurrir de sus textos un acercamiento profundo a las dinámicas migratorias transnacionales que se dan entre las comunidades de la Tercera Sección de la provincia Estéban Arze y la localidad [condado] de Arlington en los EE.UU. De hecho, el tema de estudio de este libro lo sitúa ya como un referente ineludible (sino el primero editado) e el tratamiento de éstos flujos poblacionales de cochabambinos hacia los EE.UU.”

El libro tiene dos partes complementarias que se pueden leer en forma de direcciones en ruta. La primera está vista desde la salida o emigración, y la segunda abraza el proceso de adaptación del emigrante, y luego cierra el círculo—a la manera del nómada—retornando, o estableciendo una estrategia de sustentabilidad por pertenencia, ya sea a distancia o a través del envío de remesas pecuniarias. El autor considera al migrante como actor social que desarrolla su propia lógica en referencia a su sociedad de origen. En la página 20, me preocupó bastante cierta cacofonía cuando nos dice ‘Las páginas siguientes describen, precisamente, las características de esas lógicas o estrategias (económicas, sociales, culturales) que podrían describir mejor a una cultura de la movilidad ...’ (pag. 20). Sin embargo, cuando se lee el resto del estudio, con lijeros errores, se puede entender la claridad de la contribución de éste estudio. La estrategia de

aproximación de de la Torre se enriquece al haber establecido una cercanía fenomenológica con el material de estudio. Alejándose de irrealidades mecánicas u objetivistas el autor deja que sus interlocutores le conversen en extensos diálogos. Nos dice: “Para llegar a los informantes de las llamadas familias migrantes se aplicó las técnicas de acercamiento por relaciones y redes de confianza. “ (p. 23). Es importante, empero, repensar la categoría de “informante” puesto que éste término pertenece a una especie de sociología anticuada cuando se asumía que el autor estaba en posesión de la problematización del conocimiento, pero no así “el informante” — simple dador de datos. Aunque, como estudio inicial de la problemática de la transnacionalización de bolivianos este estudio nos aporta una joya, llama la atención el hecho que el migrante y su diáspora ilustran con fuerte evidencia la marginalización cultural y el rechazo, conciente o subconsciente, a derretirse en el multiculturalismo estadounidense. Este estudio nos hace dar cuenta que, los diaspóricos bolivianos refundan su comunidad de base para regenerar o reinventar su identidad regional o nacional, y buscar formas de conservar una noción de estructura social donde los diaspóricos se sientan reconocidos antes que anónimos. Es decir, siguen reinventando los aspectos tangibles que crean y reproducen su comunidad imaginada. (GDP)

Angela María Caballero Espinoza.

2004 **Viaje a Territorio Próximo. La Fiesta de la Virgen de La Merced en Cota-Cota. Identidad Social y Estrategias de etnicidad urbanas en una comunidad compuesta por tres generaciones.** La Paz: UMSA/CIMA.157p.

Este libro está basado en una tesis presentada a la Carrera de Antropología y Arqueología de la UMSA. Recogí el texto mientras visitaba el Museo de Arqueología de Cochabamba y me interesé en su título y su aproximación. Este es un estudio que es más una etnografía de la fiesta antes que una autoreflexión etnográfica. La autora reconoce en su introducción que la metodología de abordaje tiene que ver más con un viaje a “territorio próximo”. Aparentemente la autora está familiarizada con su entorno (Cota-Cota, mi barrio), pero tiene como objetivo “comprender las transformaciones y/o continuidades socio-culturales que los y las participantes de grupos diferenciados experimentamos al cohabitar un espacio físico determinado.” Al utilizar la noción de estar en ruta, pero por otro, el de “detenerse en la fiesta de la Virgen de la Merced” con el objeto de “conocer los elementos estructurantes de la identidad social del grupo de productores/as de la fiesta mencionada ... de tres generaciones ... para mostrar el grado de decisión y autonomía del grupo”.,la autora nos deja entender la dinámica cultural de la performatividad identitaria. La identidad no es pues una cosa fija, sino siempre cambiante, responde a los contextos desde donde sale. El texto problematiza la autor/idad de, en este caso, la investigadora que recibe críticas pero también las asume como parte del ejercicio de problematizar las realidades que nos circunden. (GDP)